GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*

2026**-202**7

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**PERCUSIÓN**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**18**	Curs *Curso*	Máster	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECIFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO / VALENCIÀ
Matèria *Materia*	PERCUSIÓN				
Títol Superior *Título Superior*	MÚSICA				
Especialitat *Especialidad*	INTERPRETACIÓN				
Centre *Centro*	CSM OSCAR ESPLÁ DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	VIENTO METAL Y PERCUSIÓN				
Coordinador de percussió *Coordinador de percusión*	JORGE CESAR PÉREZ MESTRE				
Professorat *Profesorado*	JORGE CESAR PÉREZ MESTRE				
e-mail *e-mail*	jc.perezmaestre@iseacv.gva.es				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Los del curso anterior

Els del curs anterior

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Viene expresada la competencia y el grado de contribución de la asignatura a su consecución.
CG1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Alto)
CG2 -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bajo)
CG3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Alto)
CG4 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Alto)
CG5- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Alto)
CG6- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Bajo)
CG7- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Medio)
CG8- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Alto)
CG9- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Alto)
CG10- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bajo)
CG11- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (medio)
CG12- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Bajo)
CG13- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Alto)
CG14- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Alto)
CG15- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (medio)
CG16- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Alto)
CG17- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Alto)
CG18- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (medio)
CG19- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Alto)
CG20- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Alto)
CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Alto)
CG22- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bajo)
CG23- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (medio)
CG24- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Alto)
CG25- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bajo)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en cualquier tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (medio)
CE 4 Expresarse musicalmente con las diferentes trompetas de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Alto)
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre material musical. (medio)
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (Alto)
CE 9 Conocer los procesos y recursos del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del directorio capacidad de integración en el grupo. (Alto)
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)

Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.

CG1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Alt)

CG2 -Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Baix)

CG3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Alt)

CG4 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Alt)

CG5- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Alt)

CG6- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Baix)

CG7- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Mig)

CG8- Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. (Alt)

CG9- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Alt)

CG10- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Baix)

CG11- Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (mig)

CG12- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Baix)

CG13- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Alt)

CG14- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Alt)

CG15- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (mig)

CG16- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Alt)

CG17- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten

en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Alt)

CG18- Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. (mig)

CG19- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Alt)

CG20- Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Alt)

CG21- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. (Alt)

CG22- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Baix)

CG23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (mitjà)

CG24- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Alt)

CG25- Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Baix)

*CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt) CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt) CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (mitjà) CE 4 Expressar-se musicalment amb les diferents trompetes de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organològicas i en les variants estilístiques. (Alt) CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt) CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt) CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical. (mitjà) CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. (Alt) CE 9 Conéixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del directori capacitat d'integració en el grup. (Alt) CE 10 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt)*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental: ➢ Aplicar adecuadamente los fundamentos Técnicos en la Percusión. ➢ Encontrarse relajado en la ejecución musical ➢ Utilizar adecuadamente los componentes Técnicos (Empuñaduras, Posiciones y Biomecánica o Cinética) para conseguir facilidad en todos los instrumentos a estudiar.	CG4,CG9, CG16, CG17, CE5

➢ Utilizar una Biomecánica, relajada y sin tensiones. ➢ Utilizar la tensión optima en las empuñaduras para todas las acciones a ejecutar. *1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental:* ➢ *Aplicar adequadament els fonaments Tècnics en la Percussió.* ➢ *Trobar-se relaxat en l'execució musical* ➢ *Utilitzar adequadament els components Tècnics (Empunyadures, Posicions i Biomecànica o Cinètica) per a aconseguir facilitat en tots els instruments a estudiar.* ➢ *Utilitzar una Biomecànica, relaxada i sense tensions.* ➢ *Utilitzar la tensió *optima en les empunyadures per a totes les accions a executar.*	
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: ➢ Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación: ➢ Mostrar calidad en la ejecución ➢ Mostrar dominio del instrumento en pasajes de dificultad ➢ Respetar escrupulosamente el ritmo. *2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals:* ➢ *Aplicació dels aspectes tècnics a la interpretació:* ➢ *Mostrar qualitat en l'execució* ➢ *Mostrar domini de l'instrument en passatges de dificultat* ➢ *Respectar escrupolosament el ritme.*	CG4,CG9, CG13, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1 ,CE2, CE5, CE9, CE10
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: ➢ Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando. ➢ Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas ➢ Utilizar con autonomía las baquetas para obtener calidad sonora. *3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument:* ➢ *Apreciar quan el so és correcte i adequat al que s'està tocant.* ➢ *Jutjar les seues pròpies afinacions o *desafinaciones i mostrar autonomia per a solucionar-les* ➢ *Utilitzar amb autonomia les baquetes per a obtindre qualitat sonora.*	CG4,CG9,CG14, CG16, CG18,CE2, CE9
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo: ➢ Interpretar una obra clásica, una romántica y una contemporánea con pianista acompañante ➢ Realizar audiciones con grupos de diversa configuración. *4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup:*	CG2,CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10

➢ *Interpretar una obra clàssica, una romàntica i una contemporània amb pianista acompanyant* ➢ *Realitzar audicions amb grups de diversa configuració.*	
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. ➢ Memorizar al menos un concierto entero. ➢ Comprender la libertad que da tocar sin partitura. ➢ Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación. *5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.* ➢ *Memoritzar almenys un concert sencer.* ➢ *Comprendre la llibertat que dona tocar sense partitura.* ➢ *Mostrar sensibilitat per a distingir els diferents estils en la interpretació.*	CG4,CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20,CE1,CE2, CE5, CE10
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical: ➢ Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada. ➢ Mostrar interés en conseguir una interpretación de calidad *6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de la flexibilitat que permeta el text musical:* ➢ *Fer propostes sobre opcions interpretatives i triar la més adequada.* ➢ *Mostrar interés a aconseguir una interpretació de qualitat*	CG2,CG4,CG5,CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24,CE1,CE2, CE5
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos: ➢ Dar muestras de un estudio inteligente. ➢ Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos. *7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius:* ➢ *Donar mostres d'un estudi intel·ligent.* ➢ *Demostrar* una resolució progressiva de problemes tècnics.	CG5,CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1,CE2, CE5, CE10
8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística: ➢ Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público tanto como solista como en grupo. ➢ Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa. ➢ Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación. *8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística:* ➢ *Mostrar un comportament i pautes adequades davant del públic tant com solista com en grup.*	CG1, CG2, CG4,CG5, CG15, CG16, CG19, CG20, G21,CE1, CE5, CE6

➢ *Expressar-se amb l'instrument mostrant capacitat comunicativa.* ➢ *Mostrar interés per aconseguir qualitat en la interpretació.*	
9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones: ➢ Participar en los debates. ➢ Mostrar un lenguaje y argot musical apropiado ➢ Mostrar cierta sensibilidad musical en sus comentarios. *9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o d'enregistraments:* ➢ *Participar en els debats.* ➢ *Mostrar un llenguatge i argot musical apropiat* ➢ *Mostrar una certa sensibilitat musical en els seus comentaris.*	CG5, CG17, CG19, CG20, CE6
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación. *10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.*	CG9, CG15, CG16, CE7, CE9
11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras: ➢ Leer e interpretar con fluidez. ➢ Respetar la velocidad propuesta. 12. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas *11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres:* ➢ *Llegir i interpretar amb fluïdesa.* ➢ *Respectar la velocitat proposada.* *12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades*	CG9,CG14, CG16, CE7, CE9

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competenci

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…

CONTENIDOS GENERALES

Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables ha dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
Estudio del repertorio con instrumento acompañante.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Realizacion de un simulacro de pruebas para orquesta confiriendo el mayor rigor y similitud posibles.
- Realización de audiciones de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones en las obras escuchadas:

Estilos clásico, romántico, contemporáneo, se escucharán obras de cámara y sinfónicas)

- Realización de una audición semestral, una en solitario con piano y otra en grupo además de las de orquesta y música de cámara

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva mediante ejercicios de afinación y repetición con el instrumento de intervalos con el profesor u otros alumnos.

- Estudio inteligente y consciente. Aplicación de la técnica a la interpretación.

- Conocimiento de las estructuras musicales del repertorio estudiado:
Estilos clásico, romántico, contemporáneo.

- Estudio de pasajes orquestales incluyendo el repertorio de la asignatura de orquesta.

- Desarrollo progresivo de la memoria musical mediante la interpretación de al menos dos conciertos de repertorio del curso, uno de ellos en audición.

- Interpretación de tres conciertos: uno clásico, uno romántico y uno contemporáneo.

- Audición de repertorio contemporáneo, con lenguajes no convencionales, de memoria.

- Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros mediante ejercicios técnicos de notas repetidas, escalas y arpegios buscando facilidad.

- En el repertorio y en los estudios técnicos se insistirá en buscar una inspiración de calidad.

- También se enfocara el estudio en la búsqueda de la calidad sonora en los estudios técnicos y su aplicación en la interpretación.

- Consolidación de la relajación aplicándola al instrumento. en diferentes posturas: sentado, en

pié y tocando empleando cada vez menos tiempo en relajarse)

- Practica periódica de los diferentes ataques con los ejercicios técnicos propuestos en la bibliografía.

- Desarrollo de la velocidad en ejercicios técnicos propuestos, para fijarse solo en la digitación.

- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio de las siguientes e invención de nuevas por parte del alumno. Velocidades progresivamente mayores.

- Afianzamiento de los hábitos correctos y eficaces de estudio mediante ejercicios de preparación, descansos, calentamiento aplicado al estudio. Búsqueda de concentración mental. Aportar opiniones y soluciones a problemas técnicos con autonomía.

- Ensayos semanales con pianista acompañante trabajando el repertorio del curso.

- Estudio de ejercicios de transporte y repertorio orquestal

- Practica de la lectura a primera vista adecuando la dificultad técnica al nivel del alumno.

CONTINGUTS GENERALS

Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument.
Coneixement dels criteris interpretatius aplicables ha dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.
Estudi del repertori amb instrument acompanyant.

CONTINGUTS ESPECÍFICS

*- *Realizacion d'un simulacre de proves per a orquestra conferint el major rigor i similitud possibles.*
- Realització d'audicions de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions en les obres escoltades:

Estils clàssic, romàntic, contemporani, s'escoltaran obres de cambra i simfòniques)

- Realització d'una audició semestral, una en solitari amb piano i una altra en grup a més de les d'orquestra i música de cambra

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis d'afinació i repetició amb l'instrument d'intervals amb el professor o altres alumnes.

- Estudi intel·ligent i conscient. Aplicació de la tècnica a la interpretació.

- Coneixement de les estructures musicals del repertori estudiat:
Estils clàssic, romàntic, contemporani.

- Estudi de passatges orquestrals incloent el repertori de l'assignatura d'orquestra.

- Desenvolupament progressiu de la memòria musical mitjançant la interpretació d'almenys dos concerts de repertori del curs, un d'ells en audició.

- Interpretació de tres concerts: un clàssic, un romàntic i un contemporani.

- Audició de repertori contemporani, amb llenguatges no convencionals, de memòria.

- Treball de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres mitjançant exercicis tècnics de notes repetides, escales i arpegis buscant facilitat.

- En el repertori i en els estudis tècnics s'insistirà a buscar una inspiració de qualitat.

- També s'enfocara l'estudi en la cerca de la qualitat sonora en els estudis tècnics i la seua aplicació en la interpretació.

- Consolidació de la relaxació aplicant-la a l'instrument. en diferents postures: assegut, en vaig piular i tocant emprant cada vegada menys temps a relaxar-se)

- Practica periòdica dels diferents atacs amb els exercicis tècnics proposats en la bibliografia.

- Desenvolupament de la velocitat en exercicis tècnics proposats, per a fixar-se només en la digitació.

- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: estudi de les següents i invenció de noves per part de l'alumne. Velocitats progressivament majors.

- Fiançament dels hàbits correctes i eficaços d'estudi mitjançant exercicis de preparació, descansos, calfament aplicat a l'estudi. Cerca de concentració mental. Aportar opinions i solucions a problemes tècnics amb autonomia.

- Assajos setmanals amb pianista acompanyant treballant el repertori del curs.

- Estudi d'exercicis de transport i repertori orquestral

- Practica de la lectura a primera vista adequant la dificultat tècnica al nivell de l'alumne.

Planificació temporal
Planificación temporal

Los contenidos en las enseñanzas musicales tienen tal relación entre ellos y con la propia asignatura que difícilmente se pueden desligar unos de otros. En las clases instrumentales es muy común que en una sesión se haga referencia a todos o a la mayoría de los contenidos por lo cual resulta difícil hacer una secuenciación temporal de estos. No obstante en los casos en que se puede hacer se indica la periodicidad:

Una audición por semestre (en total dos)
Un examen final
Participar en las actividades extraescolares y extraacadémicas (a determinar la aprobación de la PGA).

Els continguts en els ensenyaments musicals tenen tal relació entre ells i amb la pròpia assignatura que difícilment es poden deslligar els uns dels altres. En les classes instrumentals és molt comuna que en una sessió es faça referència a tots o a la majoria dels continguts per la qual cosa resulta difícil fer una seqüenciació temporal d'aquests. No obstant això en els casos en què es pot fer s'indica la periodicitat:

Una audició per semestre (en total dos)
Un examen final
Participar en les activitats extraescolars i extraacadèmiques (a determinar l'aprovació de la PGA).

Contenidos específicos percusión (repertorio orientativo)
Continguts específics percussió (repertori orientatiu)

CAJA
TECNICA
ESTUDIOS
M. PETERS Odd Meter Rudimental Etudes 8 Estudios
M.PETERS Hard Times (6 al 12)
C. WILLCOXON Modern Rudimental for the Advanced Drummer 8 Estudios
OBRAS
A. MÁSSON PRIM
N. MARTYNCIOW - TCHIK

TIMBALES
TECNICA
A. WEITZEL The TIMPANY Roll
N. WOUD Technical Exercises for Timpani
ESTUDIOS
ZEGALSKY Estudios 6 Estudios
N. WOUD Timpany Chaleng 6 Estudios
OBRAS
C. CHAVEZ Partita
E. CARTER Piezas V Improvisación, VII Canarias, VIII Marcha

MARIMBA
OBRAS
J. S. BACH Sonata Violin
P.CHEUNG Estudio en mi menor
E. KOPETZKI Kaskada
1 CONCIERTO MARIMBA (Creston, Milhaud, Sejourné, Kopell)

XILOFONO
ESTUDIOS
F. DUPIN Dix-Sept Études pour Xylophone 8 Estudios
OBRAS
J.S. BACH Partita BVW 1013
PAGANINI Moto Perpetuo

VIBRAFONO
TECNICA
G. BURTON Introduction to Jazz
G. BURTON For Mallets
ESTUDIOS
G. BURTON Studies
OBRAS
DONATONI Omar

K. STOCKHAUSEN Vibra-eloufa

SET-UP
ESTUDIOS
M. UDOW The Contemponany Percusionist (Selección 6)
OBRAS
I. XENAKIS PSAPPHA
K. STOCKHAUSEN ZYKLUS

Repertorio orientativo examen final
Repertori orientatiu examen final

CAJA N. MARTYNCIOW - TCHIK
TIMBAL C. CHAVEZ Partita
SET-UP XENAKIS Psappha
MARIMBA P.CHEUNG Estudio en mi menor
VIBRAFONO STOCKHAUSEN Vibra-eloufa
XILOFONO J.S. BACH Partita BVW 1013

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	TODOS	50
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	TODOS	10

Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Pràctic i escrit. *Práctico y escrito*	1,6	15
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	TODOS	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	TODOS	15
		SUBTOTAL	95

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 4, 5	460
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	TODOS	30
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	TODOS	15
		SUBTOTAL	505

TOTAL	600

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Trabajo de aula y evolución técnica Participación activa en clase, asistencia, puntualidad, calidad del estudio, aportación del material propio, realización en tempo y forma de todo los trabajos e interpretación del repertorio propuestos en el aula, implicación en el progresivo desarrollo de la capacidad crítica y autonomía interpretativa, participación en las actividades complementarias y extraacadémicas.	TODOS / *TOTS*	30%
Audición inicial (octubre)*		10%
Audición intermedia (ADDA, 20 min.)*		10%
Examen final (ADDA, 40 min.)*		30%
Participación en actividades Complementarias Se valorarán la participación en los conciertos dentro y fuera del conservatorio. Por participación se entiende: preparación del repertorio, asistencia a todos los ensayos, carga del camión, montar y desmontar el escenario, descarga del camión y ordenar el aula.		10%
Pruebas, Concursos y Certámenes Inscribirse y participar activamente en pruebas de acceso/premios de percusión en cualquier forma.		10%

Treball d'aula
Participació activa en classe, assistència, puntualitat, qualitat de l'estudi, aportació del material propi, realització en tempo i forma de tot els treballs i interpretació del repertori proposats a l'aula, implicació en el progressiu desenvolupament de la capacitat crítica i autonomia interpretativa, participació en les activitats complementàries i extraacadèmiques.

Evolució tècnica: Anàlisi inicial de l'habilitat tècnica, propostes de millora, desenvolupament i millores aconseguides)

Audició inicial (octubre) -- Audició intermèdia (ADDA)* -- Examen final(ADDA)**

Participació en Activitats: Es valorarà la participació en els concerts dins i fora del conservatori. Per participació s'entén: preparació del repertori, assistència a tots els assajos, càrrega del camió, muntatge i desmuntatge de l'escenari, descàrrega del camió i ordenar l'aula.
Proves, Concursos i Certàmens: Inscriure's i participar activament en proves d'accés o premis de percussió, en qualsevol modalitat.

***Cada bloque de la evaluación con un asterisco deberá ser superada con una puntuación mínima de 5 puntos sobre 10. La no superación de algún bloque de evaluación con un asterisco no permitirá la evaluación del resto de bloques evaluativos. Para superar el curso el alumno deberá presentar como mínimo 1 repertorio de 40 minutos. Teniendo que**

tocar una obra y**/o un estudio de marimba**, **ca**j**a**, **xilófono**, **timbales**, **vibráfono** y **multipercusión.**

**Cada bloc de l'avaluació marcat amb un asterisc haurà de ser superat amb una puntuació mínima de 5 punts sobre 10. La no-superació d'algun bloc d'avaluació marcat amb un asterisc no permetrà l'avaluació de la resta de blocs avaluatius. Per a superar el curs, l'alumne haurà de presentar, com a mínim, un repertori de 40 minuts, i haurà d'interpretar una obra i/o un estudi de marimba, caixa, xilòfon, timbales, vibràfon i multipercussió.*

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Los criterios de evaluación para esta asignatura serán la correcta interpretación de las obras y estudios incluidos en la bibliografía. Todo acorde al nivel. Para la evaluación se tendrá en cuenta el nivel alcanzado en la interpretación en el aula, la evolución técnica así como el nivel expuesto tanto en las audiciones como en los exámenes. La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación ordinaria de los semestres, se considerará perdida dicha evaluación a partir de tres faltas de asistencia por semestre.

En definitiva, observaremos el grado de consecución de los resultados de aprendizaje expuestos en el punto 3, así como de cada uno de los subapartados, en relación con el programa propuesto para el curso.

Els criteris d'avaluació per a aquesta assignatura seran la correcta interpretació de les obres i estudis inclosos en la bibliografia. Tot concorde al nivell. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguit en la interpretació a l'aula, l'evolució tècnica així com el nivell exposat tant en les audicions com en els exàmens. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3, així com de cadascun dels subapartats, en relació amb el programa proposat per al curs.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Para recuperar la asignatura en las convocatorias extraordinarias, será necesario realizar un examen en el que se interpretarán obras y estudios, elegidos por el profesor. En caso de no superar la convocatoria ordinaria dispondrán de una prueba de recuperación en el plazo de 3 días de conocer el resultado a petición del alumnado.

**Per a recuperar l'assignatura en les convocatòries extraordinàries, caldrà realitzar un examen en què s'interpretaran obres i estudis triats pel professorat. En cas de no superar la convocatòria ordinària, l'alumnat disposarà d'una prova de recuperació en el termini de 3 dies des que conega el resultat, prèvia sol·licitud del alumnat.*

Bibliografia
Bibliografía

Beck, John. (2007). Encyclopedia of Percussion. John Beck Editions.
Blades, J. (1970). Percussion instruments and their history. Faber&Faber.
Cucciardi, F. (2000). La Batería Acústica. Rivera Editores.
Fink, S. - Snare Drum Studies
Friedman, D. - Etudes for Dampenning & Pedaling.
Massman, H. Ferrer, R. (1993). Instrumentos Musicales: artesanía y ciencia. Dolmen Ediciones.
Mott, V. L. (1956). The Gold Drum Instructor Textbook of the snare Drum.
Olazábal, T. (1989). Acústica musical y organología. Ricordi.
Peters, M. (1993). Fundamental Methos of Timpani". Alfred.
Peters, M. - Advanced Snare Drum Studies
Ramada, M. (2000). Atlas de la Percusión. Rivera Editores.
Rossing, T. (2007). Springer Handbook of Acoustics. Springer.
Stevens, L.H. - Method of Movement
Udow, M. Watts, C. - 50 Multipercussion Solos
Woud, N. - Etudes for Tympani